



榮獲 2016 香港舞蹈年獎

「傑出女舞蹈員演出」「傑出男舞蹈員演出」「傑出佈景設計」

舞劇《倩女·幽魂》以中國古典文學鉅著《聊齋誌異》中「聶小倩」的故事為藍本，敘述天性善良的女鬼聶小倩，被法力高強的妖怪控制威逼害人，直至邂逅書生寧采臣，被其正直打動。為幫助寧采臣脫離險境，聶小倩不惜犧牲自己…… 人間險惡，這個經典愛情故事，卻彰顯了人性中難能可貴的美與善，在混濁的世道中，撫慰心靈。舞劇《倩女·幽魂》從當代視角出發，緊湊的故事情節充滿戲劇張力，在舞台上以奇幻深邃的意境、懾人心魄的舞蹈，述說傳說中浪漫的人鬼情，讓觀眾重新遊歷故事中虛幻的妖境異域，人鬼妖的正邪鬥法，蕩氣迴腸，觸動心靈。



在傳統解讀中，鬼的形象陰森恐怖為人所忌諱，但有關鬼魂的誌異故事卻時常出現在文人墨客筆下，也是舞台上、銀幕上的常客，尤以清代蒲松齡的短篇小說集《聊齋誌異》最為膾炙人口。八十年代，改編自《聊齋誌異》〈聶小倩〉的徐克監製的電影《倩女幽魂》，更成為影壇經典。作者將人間難得的情義和美善，賦予本當窮凶極惡的鬼魂，以反襯人間社會的險惡，正是作品匠心獨運之處。細察兩部作品所誕生的時代背景，便不難理解這些鬼故事出現的原因：蒲松齡適逢明末清初，朝代更迭的亂世；徐克和程小東在電影中鋪陳朝綱淪喪人人自危的世道，以影射八十年代的香港時局。從文學作品到電影熒幕，小倩的形象可說連接了不同時代的藝術家對於現世的理解，具有獨特的時代意義。編舞楊雲濤將聶小倩遷移至舞劇空間，不僅運用舞蹈語言去重新詮釋人鬼戀這一跨越生死的真摯情感，更向觀眾傳遞他對於世事的感悟，希望給觀眾帶來一些新的思考和體會。

「編導及編舞楊雲濤從電影取靈感及素材，把光影藝術轉變成舞劇。舞者用形體語言代替了台詞、不靠特技，而用那真切又美麗的身體來演繹凄美浪漫的感情。這種浪漫，並非一般的浪漫，而是充滿了形體美感的浪漫。舞者每一個動作，均如精緻的人體雕塑。觀眾在欣賞這些流動的雕塑藝術品之時，有如品嚐美酒佳餚，自我陶醉於詩畫之中，別有一番風味。」

— 劉兆銘
著名舞蹈家及演員

舞劇大綱



美若天仙的幽魂勾引旅途中的男人。



俠客燕赤霞隱居於蘭若寺，暗中保護旅人。



書生寧采臣夜宿寺廟，巧遇小倩，一見鍾情。
小倩感其正直，為其真情所動，不願加害。



小倩違抗樹妖，受盡折磨。她假意對寧采臣怒斥
相向，趕走他免受樹妖加害。



嘈雜紛亂的盂蘭節市集，讓寧采臣無所適從。



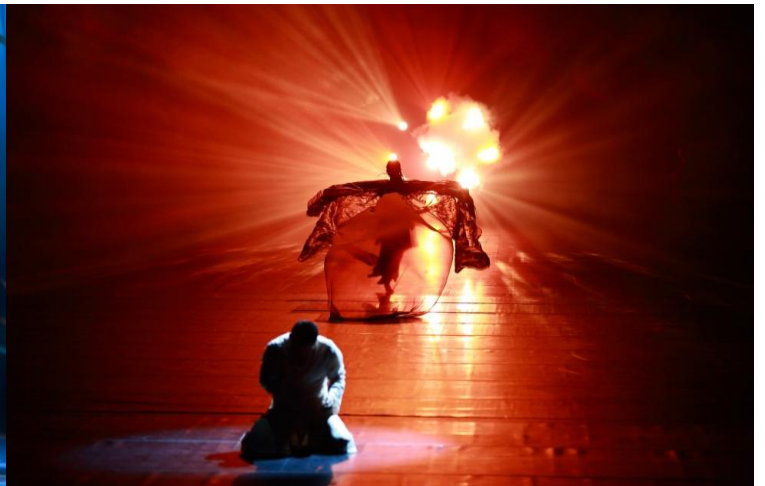
愛慕之情促使二人衝破層層障礙，相擁一起。



燕赤霞不忍看到寧采臣迷失紅塵，欲將其點化。 寧采臣決意孤身赴險營救小倩，燕赤霞亦被人鬼真情感動。



寧采臣與燕赤霞勇闖地府，救出小倩。



黎明將至，小倩與寧采臣相聚片刻。當晨光普照大地之時，小倩化作煙塵，消失在寧采臣眼前。

～ 劇終 ～